













E F N O T E 3
E F N O T E 5

Referenzhandbuch
(für Version 1.0)



DE

Inhalt

Grundlegende Bedienung	4
Bedienelemente	4
Ein-/Ausschalten des Geräts	5
Hauptseite	6
Widgets (Funktionsbereiche)	7
 Menü	9
'Power'-Menü	9
Menü	10
 Kit Edit	10
Instrumente, Sounds und Zonen	11
Ein Wort zu den MIDI-Befehlen	12
Die 'NAME ENTRY'-Seite	13
 Pad Levels	14
 Inst Library	15
 Set List	16
 Click Setup	17
 Stroke Scope	18
 Accuracy Score	18
 Rhythm Box	19
 Bluetooth	20
 Trigger	22
 Settings	24
Verbindung mit einem PC/Mac	27
Technische Daten	28

Aktuelle Informationen finden Sie auf der EFNOTE 3/5-Webseite.

ef-note.com/products/drums/EFNOTE3/efnote3.html
ef-note.com/products/drums/EFNOTE5/efnote5.html



EFNOTE 3

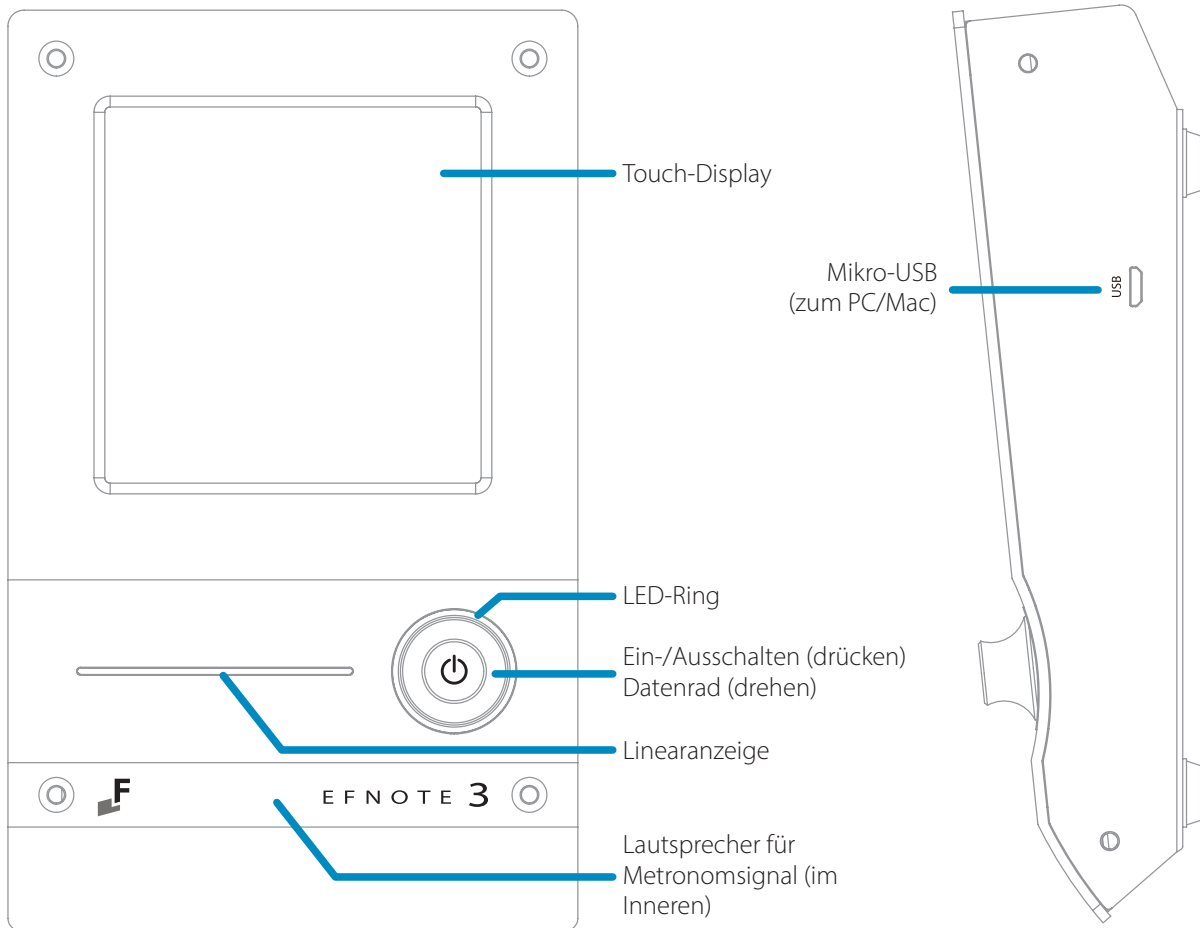


EFNOTE 5

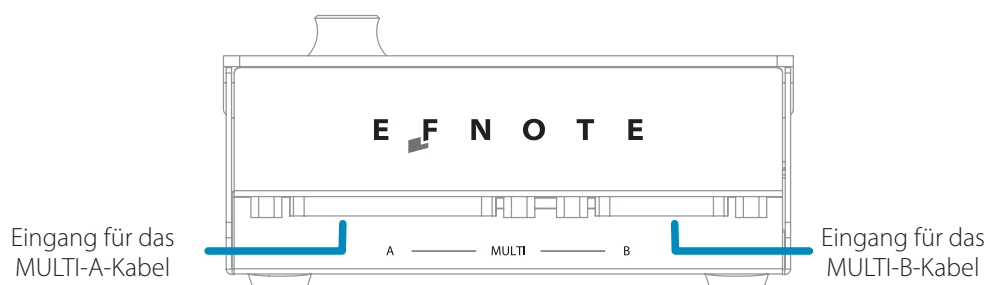
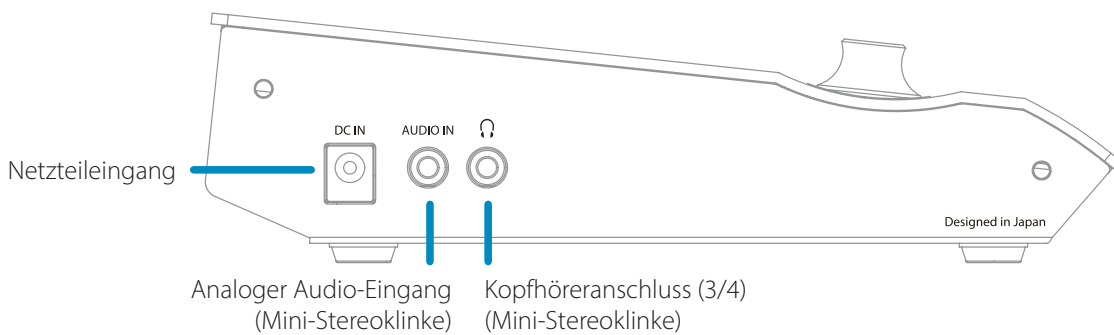
- * Bitte lesen Sie sich vor Verwendung dieses Produkts "WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE" in der Blitzstart-Anleitung durch.
- * Diese Anleitung ist als Ergänzung zum Blitzstart konzipiert.
- * Je nach der Firmware-Version Ihres Moduls ist es möglich, dass nicht alle gebotenen Funktionen in diesem Dokument beschrieben werden. Die aktuelle Firmware finden Sie auf der EFNOTE 3/5-Webseite.
- * Die Abbildungen und Display-Anzeigen in diesem Dokument dienen ausschließlich der Veranschaulichung der Bedienvorgänge und können vom tatsächlichen Produkt und seinen technischen Daten abweichen.
- * Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.
- * EFNOTE ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen der Ef-Note Inc.
- * Windows ist ein Warenzeichen oder eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- * Mac und macOS sind Warenzeichen der Apple Inc., die in den USA und anderen Ländern eingetragen sind.
- * ASIO ist ein Warenzeichen und Software der Steinberg Media Technologies GmbH.
- * Das Bluetooth®-Wortzeichen und die zugehörigen Logos sind eingetragene Warenzeichen der Bluetooth SIG, Inc.
- * Alle in diesem Dokument erwähnten Firmen- und Produktnamen sind eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Grundlegende Bedienung

■ Bedienelemente



* Siehe S. 27 für weitere Hinweise zur USB-Verbindung.

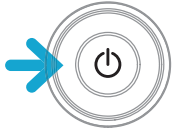


* Die Line-Ausgänge (1/2) und der MIDI-Ausgang (5 Stifte) sind über das MULTI-B-Kabel verfügbar. Siehe die Blitzstart-Anleitung.

■ Ein-/Ausschalten des Geräts

Einschalten

1



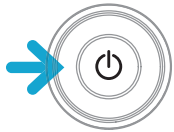
1 Sekunde

2

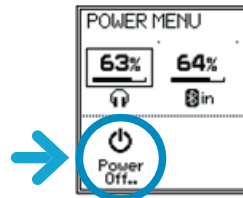


Ausschalten

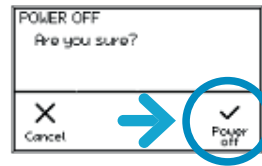
1



2



3



4

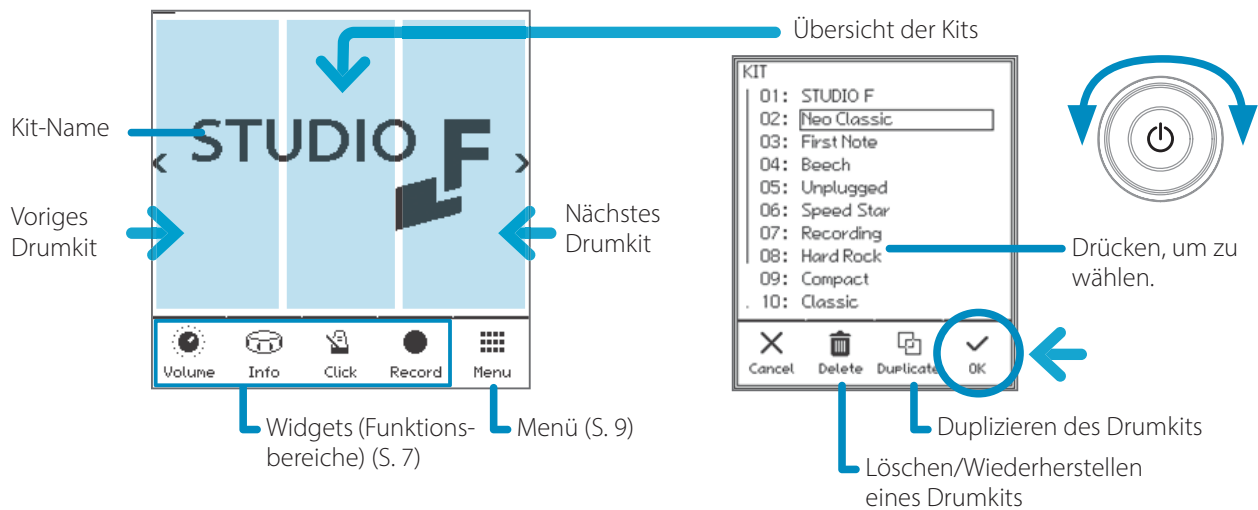


* Dieser Vorgang ist wichtig, um vorher alle Einstellungsänderungen zu speichern.

* Die Energiesparfunktion sorgt dafür, dass sich das Gerät selbsttätig ausschaltet. Sie kann deaktiviert werden (S. 24).

■ Hauptseite

Anwahl eines Drumkits



- * Die vorprogrammierten Drumkits kann man zwar editieren, aber weder umbenennen, noch löschen.
- * Die vorgenommenen Änderungen können mit "Restore" rückgängig gemacht werden.
- * Die User-Drumkits werden hinter den Werks-Kits in alphabetischer Reihenfolge angezeigt.

Öffnen der Drumkit-Übersicht

- 1 Drücken Sie auf der Hauptseite auf das Feld des Kit-Namens.

Anlegen eines neuen Drumkits/Duplizieren eines Kits

- 1 Öffnen Sie die Kit-Übersicht und wählen Sie das Kit, das dupliziert werden soll.

- 2 Drücken Sie .

- 3 Geben Sie den neuen Kit-Namen ein und drücken Sie [OK].

Wie man Namen eingibt/ändert, wird auf S. 13 erklärt.

Wiederherstellen eines Preset-Drumkits

- 1 Öffnen Sie die Drumkit-Übersicht und wählen Sie das Kit, das Sie zurückstellen möchten.

- 2 Drücken Sie  und im Rückfragefenster [OK].

Löschen eines User- oder duplizierten Drumkits


- 1 Öffnen Sie die Drumkit-Übersicht und wählen Sie das User-Kit, das Sie löschen möchten.


- 2 Drücken Sie  und im Rückfragefenster [OK].

■ Widgets (Funktionsbereiche)

Mit den Widgets haben Sie von der Hauptseite aus Zugriff auf mehrere Einstellungen.

* Im Menü gibt es noch weitere Widgets (S. 9).

 **Lautstärke**





63% 64% 59% 72% X
 Headphones Bluetooth USB in Audio in Close

— Kopfhörerpegel
 — Pegel des Bluetooth-Audiosignals
 — Pegel des USB-Audiosignals
 — Pegel der analogen AUDIO IN-Buchse

* Der Pegel der Line-Ausgänge kann mit dem Kopfhörerpegel verknüpft werden (S. 24).

VORSICHT Vermeiden Sie übertrieben hohe Schallpegel. Sonst könnten Sie einen bleibenden Hörschaden erleiden.


 **Infos über die Instrumente**




72% X
 Level Instrument Close

— Pad-Pegel
 — Instrument (Sound) des gewählten Pads


* Bei Werten oberhalb "85%" kann es zu Übersteuerung kommen.

 **Metronom (Click)**



126 4 52% X
 Tempo Beat Level Ext SP Close

— Tempo (BPM)
 — Taktart
 — Metronompegel
 — Signalausgabe an externen Lautsprecher an/aus



Volume Info **Click** Record Menu

— Ein-/Ausschalten des Metronoms

* Die Metronomparameter werden auf S. 17 vorgestellt.

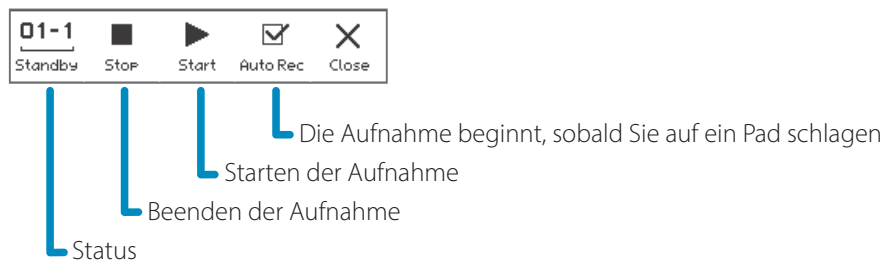
* Bei Anwahl eines anderen Drumkits wird die Metronomwiedergabe kurz unterbrochen.



Ihr Spiel wird als MIDI-Daten aufgezeichnet. Praktisch für Soundchecks, für die Datenübertragung zur DAW und die Beurteilung Ihres Spiels.



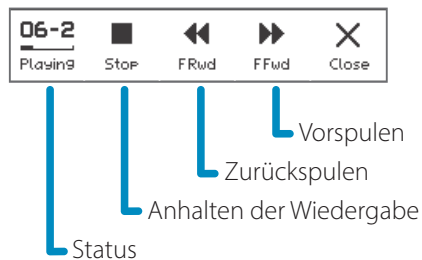
Aufnahmebereitschaft



Aufnahme



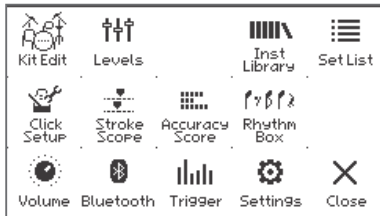
Wiedergabe



- * Andere Audio- und MIDI-Quellen werden nicht aufgenommen.
- * Der Tempowert und die Taktart werden nicht aufgezeichnet.
- * Wenn Sie die Aufnahmefunktion verlassen, hält die Aufnahme an.
- * Die aufgezeichneten Daten bleiben auch nach Ausschalten des Geräts erhalten.
- * Während der Wiedergabe werden keine MIDI-Befehle gesendet.

■ Menü

In diesem Menü kann die jeweils benötigte Einstellungsgruppe gewählt werden.



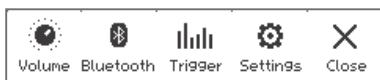
Schließen des Menüs



Reihenfolge Ihrer Kits für Gigs
 Verwaltung Ihrer eigenen Instrumente
 Einstellen der Pad-Pegel
 Editieren des Drumkits, Zuordnung anderer Instrumente



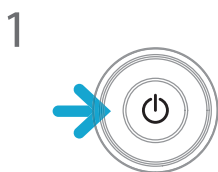
Abspielen von Schlagzeugrhythmen
 Messen Ihrer Schlagpräzision
 Zeigt Ihre Schläge auf einer Zeitachse an
 Metronomfunktionen



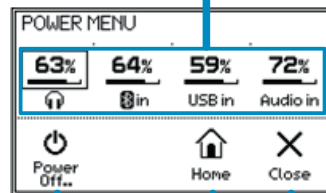
Zugriff auf allgemeine Parameter
 Einstellen des Trigger-Verhaltens (Pads)
 Bluetooth-Koppelung
 Aufrufen des Lautstärkeparameters

■ 'Power'-Menü

Das "Power"-Menü kann jederzeit aufgerufen werden.



2 Lautstärkeregler



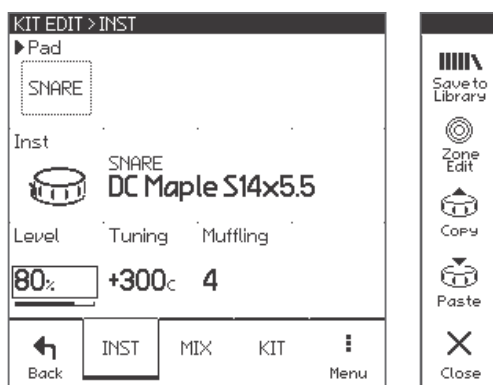
Schließen des Menüs
 Rückkehr zur Hauptseite
 Dient zum Ausschalten

* Drücken Sie den Regler erneut, um das Menü zu schließen.

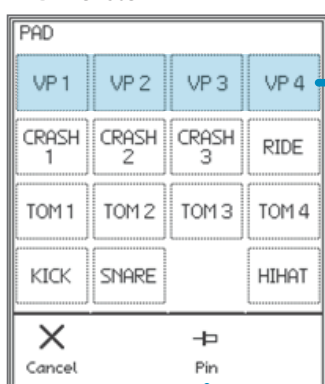
Menü


Kit Edit

Hier wird erklärt, wie man das gewählte Drumkit editiert.

INST

'PAD'-Fenster



VP (virtuelles Pad), das als "Layer" gespielt werden kann (S. 11).

Wenn Sie die Stecknadel (Pin) aktivieren, ändert sich die Pad-Anwahl beim Spielen anderer Pads nicht.

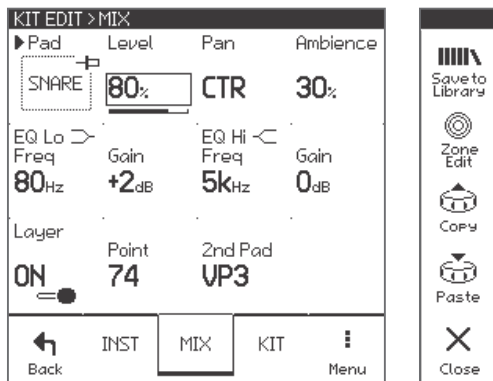
Parameter für die einzelnen Pads.

Pad	Wahl des Pads, das editiert werden soll. • Man kann auch einfach auf das gewünschte Pad schlagen.
Inst (Symbol)	Wahl der Instrumentengruppe.
Inst (Name)	Wahl des Instruments (Sounds) für das Pad.
Level	Sound-Pegel des Pads. * Bei Werten oberhalb "85%" kann es zu Übersteuerung kommen. * Diese Einstellung gilt für alle Zonen. • Bei Bedarf kann der Sound-Pegel der Pads auch auf der "Pad Levels"-Seite eingestellt werden (S. 14).
Tuning	Stimmung in Cent. * Diese Einstellung gilt für alle Zonen.
Muffling	Dämpfungsintensität (Sustain). * Diese Einstellung gilt für alle Zonen.

Seitenmenü

Save To Library	Speichern der aktuellen Instrumentenparameter in der "Inst Library" (S. 15).
Zone Edit	Erlaubt die separate Editierung der Zonen (S. 12).
Copy/Paste	Kopieren/Einfügen der Pad-Parameter (Inst). Vor dem Einfügen können im "PASTE ITEMS"-Fenster die Aspekte gewählt werden, die eingefügt werden sollen.

MIX



Parameter für die einzelnen Pads.

Pad	Wahl des Pads, das editiert werden soll. • Mann kann auch einfach auf das gewünschte Pad schlagen.
Level	Sound-Pegel des Pads. * Bei Werten oberhalb "85%" kann es zu Übersteuerung kommen.
Pan	Regelt die Stereoposition.
Ambience	Bestimmt den Effektanteil.
EQ Lo/Hi	Zwei Kuhschwanzfilter zum Ändern des Frequenzgangs.
Layer	On/Off
	Point
	2nd Pad

ON: Der VP-Sound (virtuelles Pad) wird mit dem Pad-Sound kombiniert. Der VP-Sound kann mit "2nd Pad" gewählt werden. Er erklingt nur, wenn man das Pad so hart anschlägt, dass der "Point"-Pegel überschritten wird.

Instrumente, Sounds und Zonen

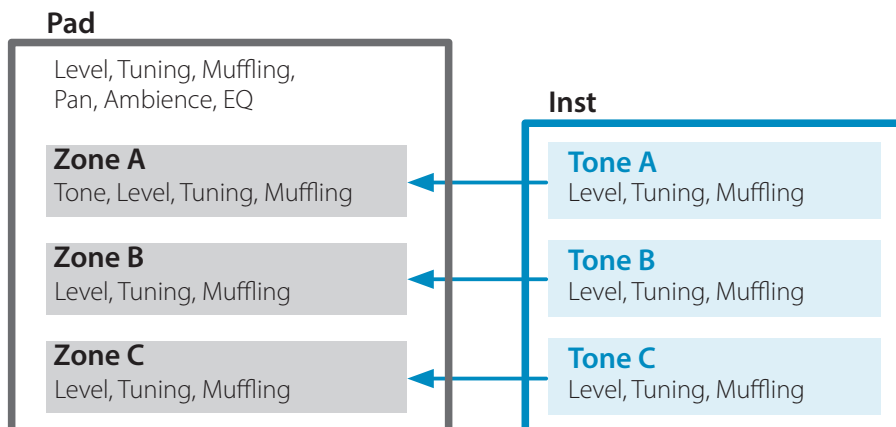
Die meisten Pads haben zwei (manche auch drei) Zonen.

"Instrumente" enthalten drei Sounds und eine Reihe von Parametern.

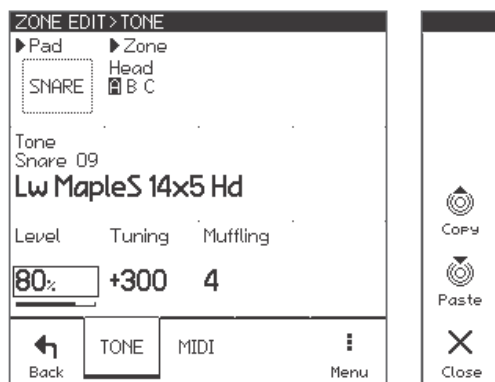
Wenn man einem Pad ein "Instrument" zuordnet, wird jeder Zone einer der drei Sounds zugewiesen. Die Zonen können durchaus simultan editiert werden.

Wenn das zu grob ist, können Sie die Zonen auf der "ZONE EDIT"-Seite separat editieren.

Zone	Pad				
	Bassdrum (Kick)	Snare	Toms	Crash/Ride	HiHat
A	Fell			Schlagfläche	
B	-	Rand		Rand	
C	-	Seitenrand	-	Kuppe	Pedal



ZONE EDIT > TONE



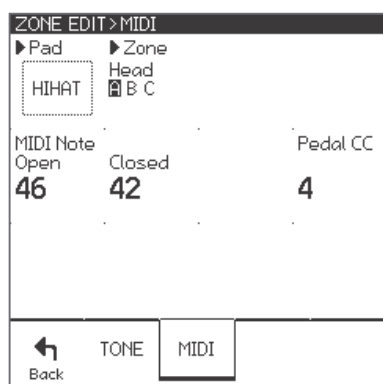
Parameter für die einzelnen Zonen

Pad	Wahl des Pads, das editiert werden soll.
Zone	Wahl der Zone, die editiert werden soll.
Tone	Sound-Anwahl für diese Zone.
Level	Pegel dieser Zone.
Tuning	Stimmung in Cent.
Muffling	Dämpfungintensität (Sustain)

Seitenmenü

Copy/Paste	Kopieren/Einfügen der Zonenparameter (Sound).
-------------------	---

ZONE EDIT > MIDI



Parameter für die einzelnen Zonen

MIDI Note	Notennummer der aktuellen Zone.
Open	Notennummer für den "Offen"-Status der aktuellen Zone.
Closed	Notennummer für den "Geschlossen"-Status der aktuellen Zone.
Pedal CC	Steuerbefehlsnummer (CC) des HiHat-Pedals.

* Wenn Sie die Noten- und/oder die Steuerbefehlsnummern ändern, haben zuvor aufgezeichnete MIDI-Daten nicht mehr denselben Effekt.

Ein Wort zu den MIDI-Befehlen

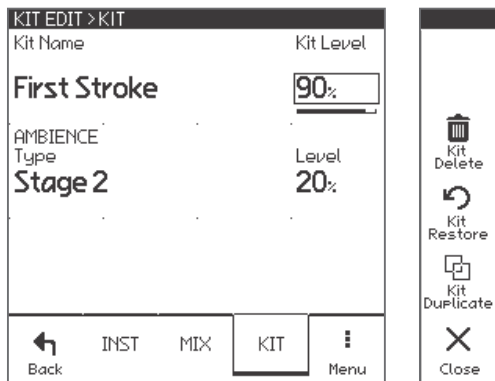
Pad	Notennr.	
Kick	36	
Snare	Fell	38
	Rand	40
	Seitenrand	37
Tom 1	Fell	48
	Rand	50
Tom 2	Fell	45
	Rand	47
Tom 3	Fell	43
	Rand	58
Tom 4	Fell	41
	Rand	39

Pad	Notennr.	
Offene HH	Schlagfläche	46*
	Rand	26*
	Pedal	44
	Splash	(CC4= 0)
Geschlossene HH	Schlagfläche	42*
	Rand	22*
	Schließen mit Pedal	44 (CC4= 127)

Pad	Notennr.	
Crash 1	Schlagfläche	49
	Rand	55
	Kuppe	54
Crash 2	Schlagfläche	57
	Rand	52
	Kuppe	56
Crash 3	Schlagfläche	27
	Rand	28
Ride	Schlagfläche	51
	Rand	59
	Kuppe	53

- * Das HiHat-Pedal sendet unmittelbar vor einem Notenbefehl einen MIDI-Steuerbefehl CC04 mit Werten zwischen 0 (offen) und 127 (komplett geschlossen).
- * Für die Beckendämpfung (Choke) werden polyphone Aftertouch-Befehle verwendet.
- * Das EFNOTE 3/5 Modul sendet/empfangt keine Programmwechselbefehle (PC).

KIT



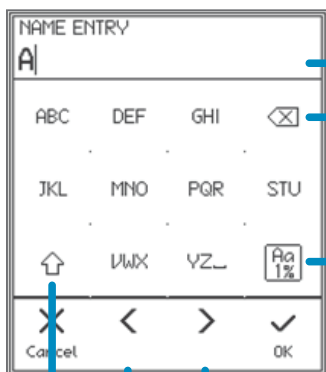
Parameter für die einzelnen Drumkits.

Kit Name	Eingabe des Kit-Namens. * Die Namen von Preset-Kits können nicht geändert werden.
Level	Allgemeiner Pegel des Kits.
Ambience Type	Wahl des Halleffekts (Ambience).
Ambience Level	Ausgangspegel des Ambience-Effekts.

Seitenmenü

Kit Duplicate	Duplizieren des Drumkits. • Wie man Namen eingibt/ändert, siehe unten. * Jeder Drumkit-Name darf nur einmal vergeben werden.
Kit Restore	Lädt die Werksvorgaben für das Kit. (Nur für Preset-Kits verfügbar.)
Kit Delete	Löscht das Drumkit. (Nur für User-Kits verfügbar.)

Die 'NAME ENTRY'-Seite



Drücken, um den Cursor zu verschieben

Löschen/Einfügen

* "Insert" kann mit Shift gewählt werden.

Wahl des Zeichentyps.

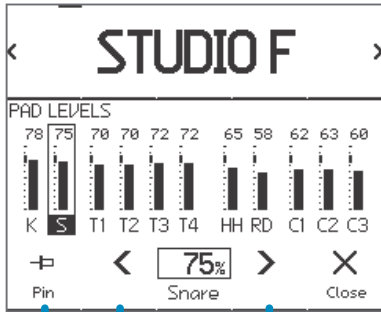
Verschieben des Cursors.

Umschaltung (Shift)

• Mit dem Datenrad können ebenfalls andere Zeichen gewählt werden.

* Ein Name muss mindestens ein Zeichen enthalten.

■  **Pad Levels**



Anwahl eines Pads.

Wenn Sie die Stecknadel (Pin) aktivieren, ändert sich die Pad-Anwahl beim Spielen anderer Pads nicht.

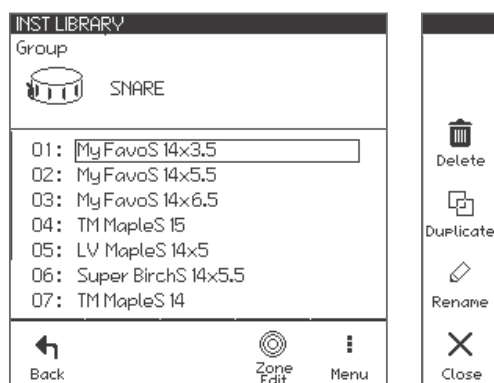
Auf dieser Seite können die Pegel aller Pads eingestellt werden.

Parameter

Pad Level	Sound-Pegel des Pads. * Bei Werten oberhalb "85%" kann es zu Übersteuerung kommen.
------------------	---

- Man kann auch einfach auf das gewünschte Pad schlagen.
- Die Pad-Pegel können auch auf der "Kit Edit"- und "Inst"-Seite eingestellt werden.

Inst Library



Ein für ein Pad vorbereitetes Instrument kann in der "Inst Library" gespeichert und so auch anderen Pads zugeordnet werden.

Auf dieser Seite können die gespeicherten Instrumente verwaltet werden.

Parameter

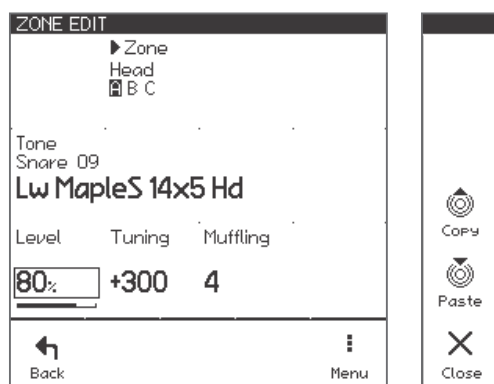
Group	Wahl der Instrumentengruppe.
Zone Edit	Parameter für die einzelnen Zonen.

Seitenmenü

Rename	Hier kann der Name des gewählten Instruments geändert werden. <ul style="list-style-type: none"> Wie man Namen eingibt/ändert, wird auf S. 13 erklärt.
Duplicate	Duplizieren des gewählten Instruments. <ul style="list-style-type: none"> Wie man Namen eingibt/ändert, wird auf S. 13 erklärt.
Delete	Löschen des gewählten Instruments.

- Die "Inst Library" enthält alle Instrumente, die Sie dort gespeichert haben.
- Um Ihre Einstellungen als Instrument zu speichern, müssen Sie zur "Kit Edit"-Seite springen (S. 10).
- Auf der "Kit Edit"-Seite werden Ihre eigenen Instrumente (sofern vorhanden) hinter den Preset-Sounds angezeigt.
- Auf der hiesigen Seite kann der gewählte Sound mit allen Pads angesteuert werden.

ZONE EDIT



Parameter für die einzelnen Zonen

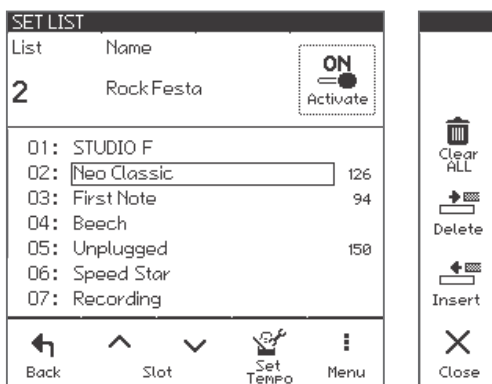
Zone	Wahl der Zone, die editiert werden soll.
Tone	Anwahl des Sound für diese Zone.
Level	Pegel dieser Zone.
Tuning	Erlaubt das Ändern der Stimmung.
Muffling	Dämpfungsintensität (Sustain)

Seitenmenü

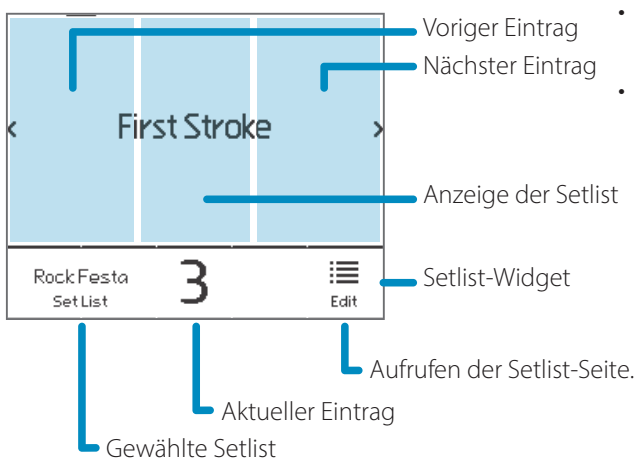
Copy/Paste	Kopieren/Einfügen der Zonenparameter (Sound).
-------------------	---



Set List



Hauptseite



Mit der "Setlist"-Funktion können Sie die Drumkit-Reihenfolge für Ihren nächsten Auftritt vorbereiten. Auf dieser Seite werden die Setlists verwaltet.

Parameter

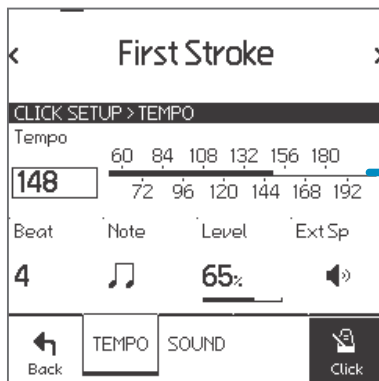
List	Wahl der gewünschten Setlist.
Name	Eingabe/Ändern des Setlist-Namens. <ul style="list-style-type: none"> Wie man Namen eingibt/ändert, wird auf S. 13 erklärt.
Activate	ON: Die Drumkit-Reihenfolge wird von der Setlist vorgegeben.
Slot up/down	Anwahl eines anderen Eintrags. <ul style="list-style-type: none"> Die Drumkits können mit dem Datenrad gewählt werden.
Set Tempo	Hier kann das Metronom für den gewählten Eintrag eingestellt werden. <ul style="list-style-type: none"> Wenn "Enable" markiert ist, werden dem Metronom automatisch das hier gewählte Tempo und die Taktart zugeordnet, sobald man den Eintrag anwählt.
Clear ALL	Löschen aller Einträge.
Delete	Löschen des gewählten Eintrags.
Insert	Einfügen eines Eintrags vor dem aktuellen.

- Es können bis zu 9 Setlists mit je 20 Einträgen angelegt werden.
- Beim Aktivieren einer Setlist wird das Setlist-Widget der Hauptseite angezeigt.



Click Setup

TEMPO



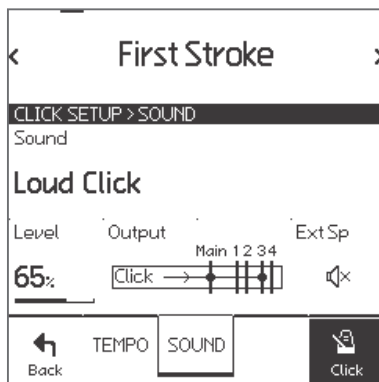
Hier kann das Tempo eingestellt werden.

Für die Metronomfunktion können mehrere Parameter eingestellt werden.

Parameter

Tempo	Einstellen des Tempos (BPM). • Kann auch durch Verschieben der Anzeigeleiste eingestellt werden.
Beat	Wahl der Taktart.
Note	Wahl der Taktschlagunterteilung.
Level	Wahl des Metronompegels.
Ext Sp	ON: Aktivieren des internen Lautsprechers. • Das EFNOTE 3/5 kann auch zum Üben ohne Kopfhörer verwendet werden.

SOUND

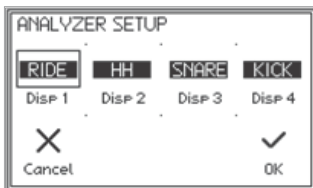
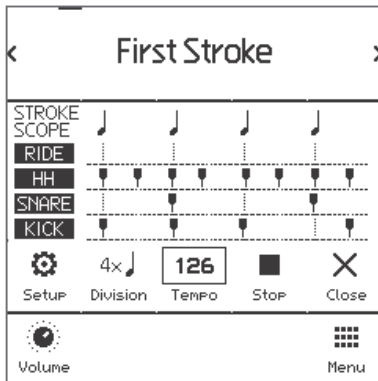


Ein-/Ausschalten des Metronoms

Parameter

Sound	Wahl des Metronomsignals.
Output	Ausgangszuordnung für das Metronom.

Stroke Scope

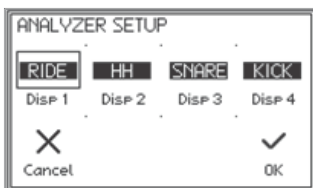
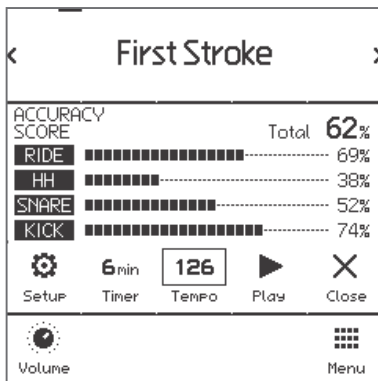


Auf der "Stroke Scope"-Seite wird die Genauigkeit angezeigt, mit der Sie die Pads im Verhältnis zum Metronom anschlagen.

Parameter

Start/Stop	Starten/Anhalten der Schlaganzeige.
Tempo	Einstellen des Tempos.
Division	Wahl der Anzeigeunterteilung.
Setup	Aufrufen des Fensters, wo die für die Messung zu beachtenden Pads gewählt werden können.
Volume	Aufrufen des "Volume"-Fensters.

Accuracy Score



Diese Funktion misst die Genauigkeit, mit der Sie im Verhältnis zum Metronom spielen und benotet Ihre Rhythmusfestigkeit.

Parameter

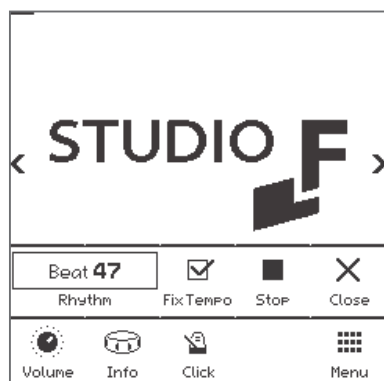
Start/Stop	Starten/Anhalten der Messung.
Tempo	Einstellen des Tempos.
Timer	Festlegen des Messzeitraums.
Setup	Aufrufen des Fensters, wo die für die Messung zu beachtenden Pads gewählt werden können.
Volume	Aufrufen des "Volume"-Fensters.

* Die Messungen sind relativ ungenau und sollten nicht als Stein der Weisen betrachtet werden.

* Flams und Wirbel beeinträchtigen Ihren Schnitt in der Regel.



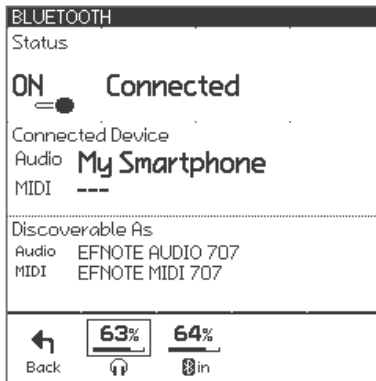
Rhythm Box



Die Rhythmusfunktion enthält ± 100 kurze Schlagzeug-Loops. Mit dem [Rhythm Box]-Button kann die gleichnamige Funktion aufgerufen werden.

Parameter

Rhythm	Wählen Sie hier den gewünschten Rhythmus.
Fix Tempo	Markieren Sie dieses Feld, wenn sich das Tempo bei Anwahl eines anderen Rhythmus' nicht ändern soll.
Start/Stop	Starten/Anhalten der Rhythmusfunktion.



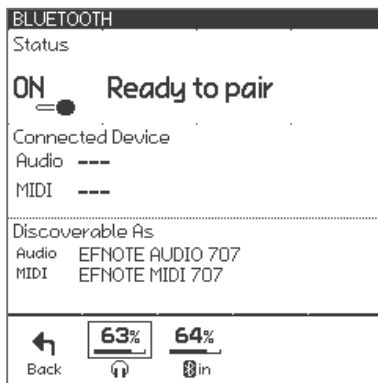
Das EFNOTE 3/5 erlaubt die Bluetooth-Koppelung mit einem Mobilgerät.

Parameter

Status	<p>OFF: Bluetooth ist nicht aktiv.</p> <p>ON:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ready to pair: Kein Gerät gekoppelt. • Connected: Es ist ein Gerät gekoppelt.
Connected Device	<p>Zeigt den Namen des momentan gekoppelten Geräts an.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audio: Gekoppeltes Gerät, das als Audioquelle fungiert. • MIDI: Gekoppeltes Gerät, das als MIDI-Gerät fungiert.
Discoverable As	<p>Name des Moduls, der auf Ihrem Mobilgerät angezeigt werden müsste.</p>

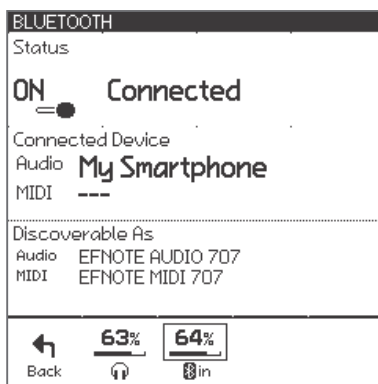
Verbindung herstellen

- 1 Der angezeigte Status muss "Ready to pair" lauten. Wenn er "OFF" lautet, drücken Sie, um "On" zu wählen.



Auf Ihrem Mobilgerät

- 2 Aktivieren Sie die Bluetooth-Funktion.
- 3 Schauen Sie, ob ein Gerät namens "EFNOTE AUDIO xxx" oder "EFNOTE MIDI xxx" erkannt wird ("xxx" ist ein beliebiger Wert) und wählen Sie es.
- 4 Falls ein Pincode verlangt wird, geben Sie "0000" (viermal die Null) ein. Drücken Sie anschließend [Koppeln].
- 5 Schauen Sie nach, ob der Status "Verbunden" lautet und ob der Name Ihres Geräts angezeigt wird.



↓
Einstellung des Bluetooth-Eingangspiegels

Verbindung lösen

- 1 Wählen Sie auf dem Mobilgerät "Entkoppeln".

Neukoppelung

- 1 Wählen Sie auf dem Mobilgerät "Koppeln".

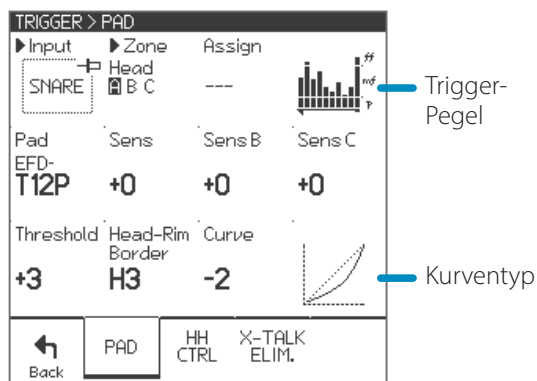
* Siehe bei Bedarf auch die Bedienungsanleitung Ihres Mobilgeräts.

VORSICHT Vermeiden Sie übertrieben hohe Schallpegel. Sonst könnten Sie einen bleibenden Hörschaden erleiden.



Hier können Aspekte im Zusammenhang mit der Pad-Ansprache eingestellt werden.
Die "Trigger"-Parameter des EFNOTE 3/5 werden vor der Auslieferung optimal eingestellt.

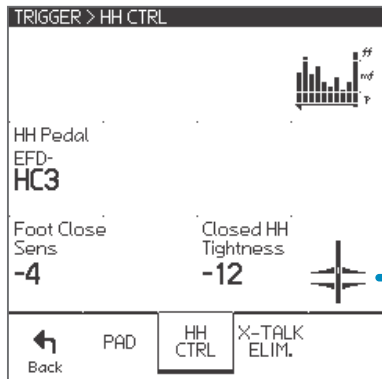
PAD



Parameter für die einzelnen Pads.

Input	Wählen Sie hier das Pad, dessen Einstellungen Sie ändern möchten.
Zone	Wahl der Zone, die editiert werden soll.
Assign	Die Zuordnung des Tom 4- und Crash 3-Eingangs kann bei Bedarf geändert werden. <ul style="list-style-type: none"> • Tom 4-Kabel: Tom 4 oder Kuppe von Crash 1 • Crash 3-Kabel: Crash 3 oder Kuppe von Crash 2 <p>* Nur für Tom 4/Crash 3 belegt.</p>
Pad	Geben Sie hier an, welches Pad-Modell an den betreffenden Eingang angeschlossen ist. <p>* Bei Anwahl eines anderen Modells werden die Trigger-Parameter automatisch optimal eingestellt.</p>
Sens	Empfindlichkeit aller Pad-Zonen. Die Vorgabe lautet "0".
Sens B	Abweichende Empfindlichkeit für Zone B. Die Vorgabe lautet "0". <p>* Nur belegt, wenn das Pad eine B-Zone hat.</p>
Sens C	Abweichende Empfindlichkeit für Zone C. Die Vorgabe lautet "0". <p>* Nur belegt, wenn das Pad eine C-Zone hat.</p>
Threshold	Bestimmt den Schwellenpegel des Pads. Trigger-Signale werden nur ausgewertet, wenn sie mindestens diesen Pegel haben. Die Vorgabe lautet "0".
Head-Rim Border	Erlaubt das Optimieren der Trennung zwischen Fell- und Randschlägen (Rimshots). Wenn beim Schlagen auf das Fell der Rimshot-Sound erklingt, muss ein "H"-Wert gewählt werden. Die Vorgabe lautet "CTR". <p>* Nur für die Snare- und Tom-Eingänge.</p>
Curve	Empfindlichkeit des Pads bei mittlerer Schlagstärke. Die Vorgabe lautet "0".

HH CTRL

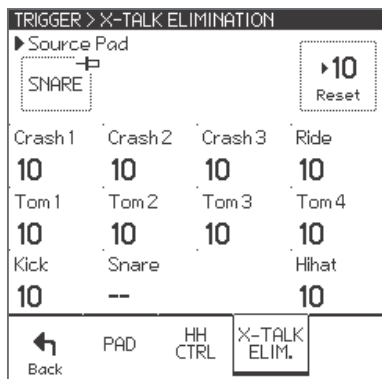


Position des HiHat-Pedals

Parameter für das HiHat-Pedal.

HH Pedal	Wahl des HiHat-Pedalmodells.
Foot Close Sens	Empfindlichkeit für das Schließen der HiHat und für "Foot Splashes". Die Vorgabe lautet "0".
Closed HH Tightness	Bestimmt, wie "geschlossen" der HiHat-Sound wirkt, wenn das Pedal gedrückt ist. "+"-Werte bedeuten dass der "Closed"-Sound bereits bei leicht gedrücktem Pedal angesprochen wird. Die Vorgabe lautet "0".

X-TALK ELIM.



Mit diesen Parametern kann Übersprechen reduziert werden, damit beim Anschlagen eines Pads nicht auch die Sounds anderer Pads erklingen. Das könnte z.B. der Fall sein, wenn zwei Pads am selben Stativ befestigt sind.

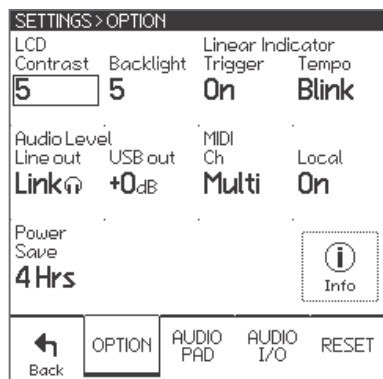
Parameter für die einzelnen Pads.

Source Pad	Wählen Sie hier das Pad, das die Schwingungen erzeugt.
Other pads	Beispiel: Wenn Sie beim Spielen auf dem Snare-Pad auch Tom 3 hören, muss die Snare als "Source" gewählt werden. Erhöhen Sie den "Tom 3"-Wert anschließend so weit, bis Tom 3 nicht mehr erklingt. <i>* Vermeiden Sie extrem hohe Werte.</i>
Reset	Stellt die Werte aller Pads zurück.



Settings

OPTION



Hier können allgemeine Aspekte eingestellt werden.

Parameter

LCD	Contrast	Einstellen des Display-Kontrasts. * Der Kontrast ändert sich je nach Umgebungstemperatur automatisch.
	Backlight	Helligkeit der Hintergrundbeleuchtung.
Linear Indicator	Trigger	On: Die Anzeige informiert über die Anschlagstärke.
	Tempo	Blink / Scan: Wenn das Metronom läuft, blinkt die Anzeige im Takt.
Audio Level	Line Out	Der Line-Ausgangspegel kann entweder fix oder variabel sein. • 0dB: Höchstpegel • -6dB: Abschwächung um 6dB • -12dB: Abschwächung um 12dB • Link: Der Line-Ausgangspegel ist mit dem Kopfhörerpegel verknüpft.
	USB Out	USB-Audioausgangspegel für alle Kanäle. • 0dB: Nennpegel • +6dB: Anhebung um 6dB
MIDI	Ch	Wahl des MIDI-Empfangs-/Übertragungskanals. • Multi: Jedes Pad verwendet einen separaten MIDI-Kanal. Siehe auch "MIDI-Kanalzuordnungen".
	Local	Hier muss in der Regel "ON" gewählt werden. "OFF" bedeutet, dass die Pads nicht direkt mit dem internen Klangerzeuger verbunden sind.
Power Save		Die Energiesparfunktion sorgt dafür, dass sich das Gerät bei längerer Inaktivität selbsttätig ausschaltet. Man kann die Wartezeit ändern oder die Funktion ganz ausschalten. • 30 min / 4 Hrs: Aktiviert die Energiesparfunktion. • Off: Deaktiviert die Energiesparfunktion.
Info		Zeigt die aktuelle Firmware-Version an.

MIDI-Kanalzuordnungen

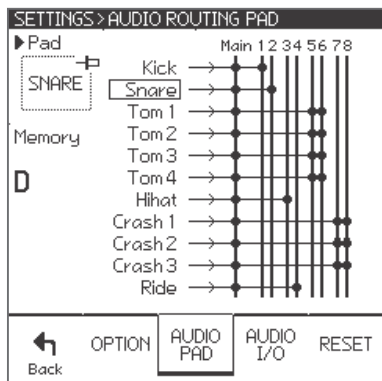
* Die Kanalnummern können nicht geändert werden.

Pad	Kanal
Bassdrum (Kick)	1
Snare	2
Tom 1	3
Tom 2	4
Tom 3	5

Pad	Kanal
Tom 4	6
HiHat	7
Crash 1	8
Crash 2	9
Crash 3	10
Ride	11

* Siehe S. 27 für weitere Hinweise zu einer USB-Verbindung.

AUDIO PAD



Auf dieser Seite können die Audio-Ausgänge für die einzelnen Pads gewählt werden.

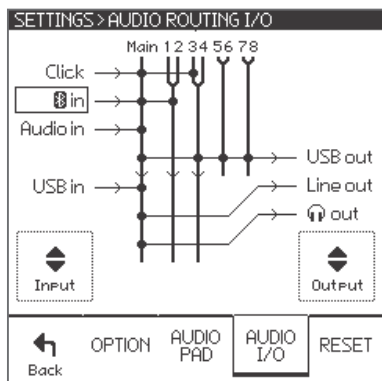
Das Modul bietet einen "Main"- und 8 Kanälebusse. Alle Pad-Signale werden immer an den "Main"-Bus angelegt. Die Busse 1~4 werden sowohl analog als auch via USB ausgegeben.

Die Busse 5~8 sind nur auf der USB-Ebene belegt.

Parameter

Pad	Wahl des Pads, das editiert werden soll.
Memory	Das Modul erlaubt das Sichern von 4 Einstellungssätzen in den Speichern A/B/C/D. Alle Änderungen werden automatisch im gewählten Speicher gesichert.

AUDIO I/O



Hier können die Audio-Routings (Ein- und Ausgänge) eingestellt werden.

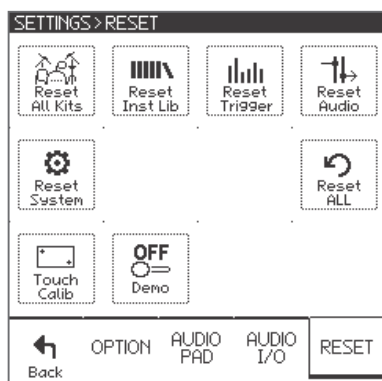
Alle Eingangssignale werden an den "Main"-Bus angelegt.

Parameter

Input	Click	Ziel für das Metronomsignal.
	Bluetooth	Ziel für Bluetooth-Audiosignale.
	Audio in	Ziel für die AUDIO IN-Signale.
	USB in	Ziel für eingehende USB-Audiosignale.
Output	USB out	Wahl des Quellbusses für Kanal 1/2 der USB-Audioausgabe.
	Line out	Wahl der Quelle für die Line-Ausgänge: "Main" oder Bus 1/2.
	Kopfhöreranschluss	Wahl der Quelle für die Kopfhörerbuchse: "Main" oder Bus 3/4. * Wenn Sie die Kopfhörerbuchse mit einem Line-Eingang verbinden, muss der Kopfhörerpegel auf "60%" gestellt werden. Bei Werten oberhalb "67%" kann es zu Übersteuerung kommen.

* Siehe S. 27 für weitere Hinweise zu einer USB-Verbindung.

RESET



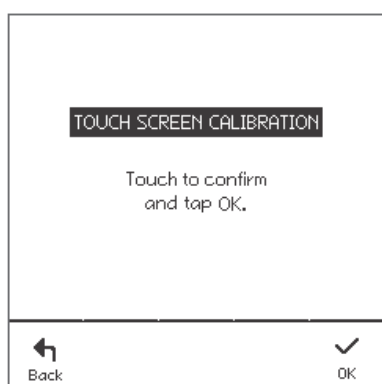
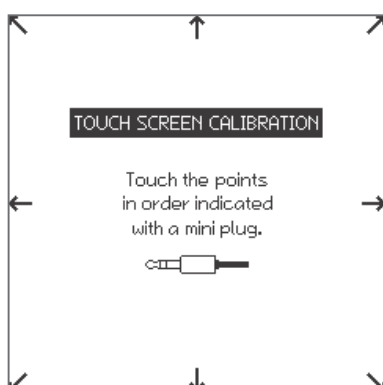
Hier können Sie die Einstellungen des gewünschten Bereichs löschen, initialisieren oder zurückstellen.

VORSICHT "Reset"-Befehle haben zur Folge, dass Ihre eigenen Daten aus jenem Bereich gelöscht werden. Das kann man nicht rückgängig machen.

Parameter

Reset All Kits	Löscht alle Kits und Setlists und ersetzt sie durch die Preset-Daten.
Reset Inst Lib	Löscht alle Instrumente der "Inst Library".
Reset Trigger	Stellt alle Trigger-Werte zurück auf die Werksvorgaben.
Reset Audio	Stellt alle Audio-Routings und Speicher zurück.
Reset System	Stellt alle Systemparameter zurück.
Reset ALL	Löscht alle Ihre Daten und stellt alle Bereich zurück auf die Werksvorgaben.
Touch Calib	Ruft die Touchscreen-Kalibrierungsfunktion auf.
Demo	Hier muss in der Regel "OFF" gewählt werden. VORSICHT "ON" bedeutet, dass alle Daten und Einstellungen beim Einschalten des Moduls initialisiert werden.

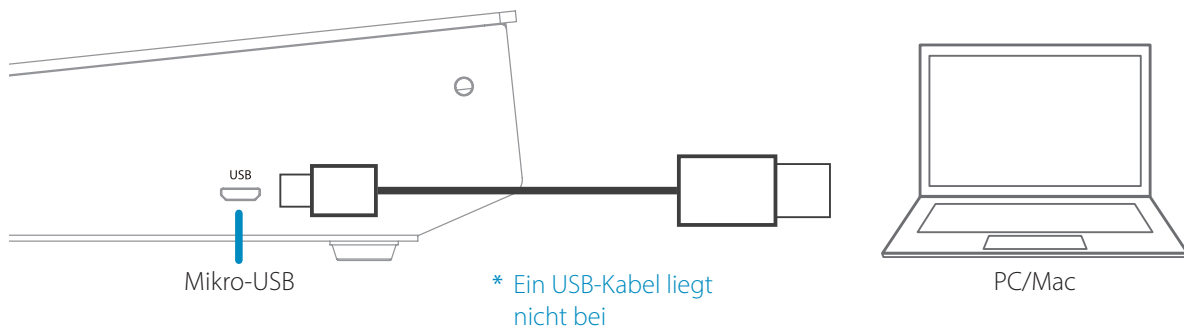
Kalibrieren des Touchscreens



Wenn die im Display angezeigten Felder beim Drücken nicht zu reagieren scheinen, kann hier die Berührungsempfindlichkeit kalibriert werden.

- 1 Drücken Sie der Reihe nach die im Display angezeigten Positionen.
 - * Verwenden Sie z.B. den Mini-Klinkenstecker des Kopfhörers zum Antippen der Gebiete.
 - * Die Kalibrierung mit einem Finger ist zu ungenau.
 - * Drücken Sie nie mit einem zu großen Kraftaufwand.
- 2 Berühren Sie das Display und überprüfen Sie, ob die Kalibrierung funktioniert hat.
- 3 Drücken Sie [OK], um den Vorgang zu beenden.

Verbindung mit einem PC/Mac



Unterstützte Funktionen:

- USB-Audio (Ausgabe: 8 Kanäle/Eingabe: 2 Kanäle)
- USB-MIDI In/Out

Unterstützte Betriebssysteme:

- Windows 10
- Mac OS 10.13 (High Sierra), 10.14 (Mojave), 10.15 (Catalina)

Anmerkung für Windows-PCs:

Für ein hochwertiges USB-Streaming von 8 Audio-Ausgangskanälen muss der ASIO-Treiber installiert werden. Wenn Sie den Treiber nicht installieren, unterstützt das EFNOTE 3/5 nur 2 Ein- und 2-Ausgangskanäle via USB (über WDM).

Der ASIO-Treiber kann von unserer Website heruntergeladen werden (S. 3).

* Die EFNOTE 3/5-Serie unterstützt den ASIO-Treiber.

* Die Funktion einer USB-Verbindung wird nicht für alle Konfigurationen gewährleistet. Bestimmte Rechner erfüllen nicht alle Anforderungen.

* Weitere Hinweise zur Verwendung des Computers und der Software entnehmen Sie bitte den entsprechenden Bedienungsanleitungen.

Technische Daten

Trigger-Schnittstelle

Eingang		Bassdrum (Kick)	Snare	Tom				HiHat	Ride	Crash		
				1	2	3	4			1	2	3
Unterstützte Gebiete	Fell/Schlagfläche	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Rand	-	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	-	-	-
	Seitenrand	-	✓*1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Rand	-	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Kuppe	-	-	-	-	-	-	-	✓*2	✓*3	✓*4	-

* 1: Verwendet das Side-Rim-Kabel.

* 2: Verwendet das Ride Cup-Kabel.

* 3: Verwendet das Tom 4-Kabel. Der Tom 4-Eingang kann wahlweise für Tom 4 oder Crash 1 Cup verwendet werden.

* 4: Verwendet das Crash 3-Kabel. Der Crash 3-Eingang kann wahlweise für Crash 3 oder Crash 2 Cup verwendet werden.

Audio-/MIDI-Schnittstelle

Audio	<ul style="list-style-type: none"> Line-Ausgänge (1/2): 2x TS-Klinkenbuchse (+4dBu, unsymmetrisch) Kopfhöreranschluss (3/4): Stereo-Miniklinke (320mW + 320mW @32Ω) Audio-Eingang: Stereo-Miniklinke (max. +2dBu) USB-Audio: 8 Audiokanäle (Ausgabe)/2 Audiokanäle (Eingabe), Mac/Windows ASIO, USB 2.0 Hi-Speed) Bluetooth Audio-Eingang (A2DP)
MIDI	<ul style="list-style-type: none"> USB MIDI In/Out MIDI In/Out (Bluetooth, energiewarm/GATT) MIDI Out: 5-Pin-DIN

Andere

Recorder	<ul style="list-style-type: none"> Auflösung: 480 TPQN Spuren: 5 (EFNOTE 3)/15 (EFNOTE 5) Fassungsvermögen: ±8000 Ereignisse/Spur
Drumkits	<ul style="list-style-type: none"> 50 (EFNOTE 3) 100 (EFNOTE 5) * Darunter auch vorprogrammierte Drumkits
User-Instrumente	<ul style="list-style-type: none"> 50 (EFNOTE 3) 128 (EFNOTE 5)
Setlists	<ul style="list-style-type: none"> 9 Listen 20 Einträge pro Liste

* Änderungen der technischen Daten ohne vorherige Ankündigung bleiben vorbehalten.

E F N O T E

ef-note.com